

郑州大学 2024 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

学院名称	科目代码	科目名称	考试单元	说明
河南音乐学院	874	中西音乐史	第四单元	

郑州大学硕士研究生入学考试 《中西音乐史》考试大纲

命题学院(盖章): 河南音乐学院 考试科目代码及名称: 874 中西音乐史

一、考试基本要求及适用范围概述

本《中西音乐史》考试大纲适用于郑州大学河南音乐学院相关专业的硕士研究生入学考试。中西音乐史是艺术学学科门类的基础理论课程之一。其中:

中国音乐史主要内容涵盖中国音乐的历史发展过程与各个时期音乐文化的主要内容,上起远古,下迄近代,包揽了中国几千年的音乐历史与音乐文明,内涵丰富,涉及政治、经济、文化、艺术等多方面的历史知识。要求考生既要从宏观视野上关注音乐历史纵向性发展脉络与横向性文化背景,也要从中观、微观方面了解和理解中国音乐历史发展过程中出现的具体内容,如重要音乐作品、音乐论著、音乐家、乐器、乐舞、乐律理论、音乐机构、音乐制度及音乐思想等等,能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

西方音乐史主要内容涉及西方专业音乐自古希腊以来至 20 世纪西方现代音乐的发展演变过程,是进一步深入学习西方音乐(专题研究)、西方音乐理论的基础和进一步拓宽音乐视野的音乐史论基础知识。要求考生系统地理解和掌握西方音乐史的基本概念和基本理论,掌握各个时期音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因,能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

二、考试形式

硕士研究生入学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：名词解释、填空题、选择题、判断题、简答题、论述题等。

三、考试内容

（一）中国音乐史

（古代史部分）

1. 远古及夏商周先秦乐舞

原始音乐形式、乐舞、宫廷音乐、乐器、乐律学、礼乐制度与音乐思想……

2. 汉唐歌舞大曲伎乐

音乐机构、宫廷乐舞、音乐形式、乐种、古琴音乐、乐律理论、音乐思想与音乐家……

3. 宋元明清民间音乐与戏曲音乐

文人音乐、雅乐、俗乐、说唱、杂剧、民间歌舞、戏曲声腔、民族器乐、乐律理论、音乐思想、曲谱与记谱法、音乐家……

除上述各音乐历史阶段突出形式和内容之外，还涉及古代音乐史在音乐教育、音乐美学、音乐理论以及中外音乐文化交流等诸方面的内容。

（近代史部分）

1. 清末民初音乐（公元1840年——1919年）

学堂乐歌、早期音乐社团与机构、音乐著作与思想……

2. 20世纪20年代音乐（公元1919年——1929年）

专业音乐创作、音乐家（萧友梅、赵元任、刘天华、王光祈等等）、音乐社团、音乐教育机构、工农群众歌曲……

3. 20世纪30年代音乐（公元1930年——1940年）

学院派音乐创作（萧友梅、黄自、青主、贺绿汀等等）

救亡歌曲创作（聂耳、冼星海、吕骥、张曙等等）

流行音乐创作（黎锦晖、黎锦光、陈歌辛等等）

歌剧创作与探索、音乐思潮、音乐社团……

4. 20世纪40年代音乐（公元1941年——1949年）

抗战音乐创作（《南泥湾》《团结就是力量》《歌唱二小放牛郎》等等）

专业音乐创作（马思聪、谭小麟、丁善德、贺绿汀等等）

歌剧与秧歌剧、音乐社团与音乐机构、音乐论著、传统音乐的发展……

（二）西方音乐史

古代音乐

音乐的起源

古希腊的音乐古罗马的音乐

中世纪的音乐

中世纪音乐概况

格里高利圣咏

教会调式

记谱法的演进 复调音乐的兴起世俗音乐的发展

14世纪的“新艺术” 中世纪的乐器

文艺复兴时期的音乐

文艺复兴时期的音乐概况尼德兰乐派

罗马乐派

威尼斯乐派

宗教音乐的改革 世俗音乐的兴盛

巴洛克时期的音乐巴洛克音乐特征

意大利的歌剧

法国的歌剧英国的歌剧德奥的歌剧

清唱剧、受难曲和康塔塔巴洛克时期的器乐

巴赫与亨德尔

古典主义时期的音乐

古典主义时期音乐概述

18世纪的歌剧

古典主义时期的器乐

维也纳古典乐派的音乐

早期浪漫主义音乐 浪漫主义音乐概况 早期浪漫主义音乐

早期浪漫主义的德奥音乐

早期浪漫主义的法国音乐 早期浪漫主义的意大利音乐

民族乐派的兴起和发展 民族乐派概述

波兰的民族乐派 匈牙利的民族乐派 捷克的民族乐派 挪威的民族乐派 芬兰的民族乐派 俄罗斯的民族乐派

罗马尼亚的民族乐派 西班牙民族乐派

法国民族乐派

晚期浪漫主义音乐

晚期浪漫主义音乐概述 意大利现实主义歌剧

晚期浪漫主义音乐的德奥音乐家 晚期浪漫主义音乐的俄罗斯音乐家

印象主义音乐

印象主义音乐概述

印象主义音乐的代表人物

20世纪的音乐

20世纪音乐概况

20世纪的现代音乐

通俗音乐的发展

音乐剧的产生与发展 德奥的当代音乐家

俄罗斯与前苏联的当代作曲家 美国的当代音乐

英国的当代音乐 法国的当代音乐

东欧当代重要的作曲家

了解西方音乐史的基本概念和基本理论，掌握各个时期的音乐风格的演变及

其深层的文化、历史的原因，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。主要包括：重要的基本概念;音乐体裁;各不同时期音乐发展的一般状况及作为整个时期音乐创作的风格特点和取得的艺术成就(如巴洛克时期、古典主义时期等);各不同时期具体作曲家创作的艺术特点及成就;对作曲家的代表性音乐作品的理解等主要方面。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《中西音乐史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚，符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《中国音乐史》，戴嘉枋著，高等教育出版社，2022年版。

《中国古代音乐史》，郑祖襄著，高等教育出版社，2008年版。

《中国近现代音乐史（第三次修订版）》，汪毓和编著，人民音乐出版社，2009年版。

《西方音乐史简明教程》（2012年3月出版）田可文编著，上海音乐学院出版社

《西方音乐史教程》（2013年1月出版）李秀军编著，上海音乐出版社

《西方音乐通史》（2022修订版）于润洋主编，上海音乐出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2023年9月