

郑州大学 2024 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

学院名称	科目代码	科目名称	考试单元	说明
文学院	830	文学综合	科目二	

说明栏：各单位自命题考试科目如需带计算器、绘图工具等特殊要求的，请在说明栏里加备注。

郑州大学硕士研究生入学考试

《文学综合》考试大纲

命题学院（盖章）：文学院 考试科目代码及名称：830 文学综合

一、考试基本要求及适用范围概述

本大纲适用于郑州大学文学院中国语言文学学科硕士研究生入学考试。

本学科为一级学科，要求考生系统掌握所属二级文学类学科的所有主干课程内容。要求考生熟练地了解和掌握各二级学科主干课程的基本发展脉络、重点作家、经典作品、文学流派、理论思潮等问题，形成系统的知识体系和扎实的理论素养；要求考生适当关注学科前沿研究热点，具备综合运用所学理论知识分析问题、解决问题的能力。

二、考试形式

硕士研究生入学《文学综合》考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：名词解释、简答题、论述题、材料分析等。

三、考试内容

（一）中国古代文学

1. 先秦文学编：中国文学的演进历程与分期；中国神话的民族精神与思维特征；《诗经》的内容与艺术特征；《左传》《国语》《战国策》等先秦叙事散文的文学成就；《孟子》《庄子》等先秦说理散文的内容及艺术特点；《楚辞》的内容与艺术特征、文学地位。

2. 秦汉文学编：汉代文学的发展态势以及经学与文学的互动关系；司马相如、扬雄等人的辞赋创作及文学成就；《史记》的文学特征；汉乐府的内容与艺术；东汉辞赋代表作家、作品；东汉散文的艺术特点；东汉文人诗的状况。

3. 魏晋南北朝文学编：文学自觉；儒释道三家与文学；建安文学、正始文学

的代表作家作品及文学史意义；两晋诗坛的代表作家、作品；陶渊明及其田园诗创作、艺术成就；南朝诗坛的代表作家、作品、体式；南北文风的交融与代表作家；骈文的文体意义；《世说新语》与志人志怪小说。

4. 隋唐五代文学编：唐代文学的特征及其文学史地位；初唐诗坛代表作家及创作意义；王孟诗派与边塞诗派的内容与艺术；李白、杜甫的诗歌创作与文学史意义；中晚唐代表性诗派、诗人及创作成就；韩柳古文运动的价值；唐传奇的内容与表现艺术；花间词、南唐词的文学史意义。

5. 宋代文学编：宋初三体；柳永的创作与词史贡献；欧阳修及其诗文革新运动，王安石、苏轼、黄庭坚等人的各体创作及文学史意义；江西诗派的代表作家、形成演变；北宋中后期词坛名家；李清照及南渡前后词风的演变；中兴四大诗人、辛弃疾及辛派词人的文学创作和成就；宋末文坛的代表性流派、作家及其成就。

6. 元代文学编：元代文学的特征；关马郑白的创作及成就；杂剧与地域文化；宋元南戏的代表作及艺术特点；元代散曲的代表作家、作品；元诗四大家的创作及文学成就。

7. 明代文学编：明代文学的特征及与时代的关系；明代重要的诗文流派；明代戏曲的代表作家、作品及其艺术成就；明代杂剧、传奇的流变；《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《牡丹亭》等名著的情节内容、艺术特点和成就；三言二拍等文言小说的艺术特征。

8. 清代文学编：清代文学的历史特征；清代的诗文词流派和理论宗尚；清代戏剧的代表作家、作品及其艺术成就；清代小说的代表作家、作品及其艺术特点、文学史意义。

（二）中国现当代文学

现代文学

1. 文学思潮与运动：晚清文学变革的内容及意义，新文化运动与“五四”文学革命，胡适、周作人等在新文学运动初期的理论贡献；革命文学与“左联”；抗战及解放战争时期的文学格局及文学进程；国统区、解放区、上海“孤岛”、沦陷区文学发展的状况和特点；《讲话》的内容和历史意义；胡风的文艺理论。

2. 重点作家：鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、赵树理、艾青等重要作家的创作概况、特征、意义等。

3. 各体创作：第一个十年的“问题小说”潮与“为人生”的现实主义小说、乡土小说创作、“田园牧歌”诗化小说、“自叙传”抒情小说，以及新诗、散文、戏剧创作概况和特征等；第二个十年的左翼文学、京派文学、海派文学，以及各体文学创作；第三个十年小说、诗歌、散文、戏剧的发展和成就；等等。除此之外，还要掌握近现代以来通俗文学发展状况，如“鸳鸯蝴蝶派”，张恨水，章回

体小说体式的改革，解放区文学通俗化运动，等等。

当代文学

1. 1949-1976年：新中国成立初期的文学政策；工农兵文艺方向的确立与实施；文艺论争和文学批判运动；“十七年”时期的文学成就与问题；文艺政策的松动和调整；“文革文学”的发生、特征；重要的文学思潮（如百花文学等）、代表性作家（如赵树理、柳青、周立波、孙犁等）作品与文学流派（“山药蛋派”等）；各体的文学创作概况。

2. 1977-1990年：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋文学、新写实小说、新历史小说等的概念、发生背景、代表性作家作品、特征等；代表性诗歌流派和诗潮（朦胧诗、后朦胧诗、第三代诗等）、重要的诗人诗作及其思想和艺术特征；散文创作的演变，重要作家作品及其艺术特征；戏剧创作概况。

3. 1990年至今：市场化与文学发展的新变化（如先锋转向、文学边缘化等）；代表性文学思潮与现象（现实主义冲击波、底层文学、“非虚构”文学、网络文学等）；重要的作家作品（陈忠实、史铁生、莫言、贾平凹、余华、苏童、张炜、刘震云、王安忆、迟子建、“70后”作家等及其创作）。

台湾文学

台湾新文学的发展历程；日据时期台湾的代表作家作品（赖和、杨逵、吴浊流、钟理和等及其创作）；光复之后（1945-）的台湾文学思潮及代表性作家（陈映真、白先勇、余光中等及其创作）。

（三）比较文学与世界文学

了解欧美文学的基本脉络，掌握欧美文学的一些名词概念，掌握欧美文学的主要形式和流派，能深入分析经典作家和作品。

1. 古希腊罗马文学：古希腊神话、古希腊戏剧、《荷马史诗》、罗马文学与维吉尔等。

2. 中世纪文学：教会文学、英雄史诗、骑士文学、市民文学，但丁与《神曲》。

3. 文艺复兴文学：人文主义与各国文学的发展，彼得拉克、薄迦丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚等的创作。

4. 17世纪文学：英国资产阶级革命与文学，法国古典主义文学与高乃依、拉辛、莫里哀等。

5. 18世纪文学：英国小说的兴起，法国启蒙主义与孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭等的创作，德国狂飙突进运动与歌德、席勒等的创作。

6. 19世纪文学：19世纪初期各国文学，拜伦、雪莱、雨果、普希金等作家；19世纪中期各国文学，斯丹达尔、巴尔扎克、福楼拜、波德莱尔、狄更斯、勃朗特姐妹、果戈理、陀思妥耶夫斯基等；19世纪后期各国文学，以及哈代、易卜生、

托尔斯泰、契诃夫、马克·吐温等作家。

7. 20世纪文学：现实主义、现代主义、后现代主义文学思潮的演变。20世纪前期代表作家如马雅可夫斯基、罗曼·罗兰、普鲁斯特、肖伯纳、劳伦斯、艾略特、卡夫卡等；20世纪后期代表作家如福克纳、海明威、海勒、萨特、贝克特、马尔克斯等。

(四) 文艺学

1. 理解文学观念的发展，并能结合当下的文学生态，阐述自己的文学趣味。

2. 理解中国现当代文学理论中的重要概念和命题，如“典型”“意境”“文学是人学”等，能结合中国文学经验，阐述这些概念和命题历史内涵和意义。

3. 了解文本细读的理论与方法，具有文本细读能力，能够品评文学语言的艺术魅力。在语言艺术与图像的艺术的相互关系中理解语言艺术的特点及图像时代对文学的影响。

4. 掌握常见文学体裁、文学类型的基本特征和表现手法。关注新兴的文学样式、文学类型，具有一定的辨析能力、分析能力。

5. 了解叙事学理论，熟悉叙事学中的基本概念、观点，并能运用这些理论分析叙事文学作品的表达效果。

6. 理解中外文学创作理论中的重要观点，能够结合具体的文学经验加以评价。

7. 熟悉接受美学的基本理论，理解期待视野、召唤结构、隐含读者等重要概念。

8. 了解常见的文学批评方法，熟悉这些批评方法的主要概念、命题。具备一定的文学鉴赏能力和文学批评的写作能力。

9. 理解媒介环境的发展变化对文学产生的影响。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《文学综合》为闭卷，笔试，考试时间 180 分钟，满分 150 分。试卷务必书写清楚。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

袁行霈主编《中国文学史》（第三版），高等教育出版社2014年。

袁行霈主编《中国文学作品选注》，中华书局2007年版。

朱维之等《外国文学史·欧美卷》，南开大学出版社2014年版。

鲁枢元等《文学理论》，华东师范大学出版社2017年版。

钱理群等《中国现代文学三十年》，北京大学出版社1998年版。

王庆生主编《中国当代文学史》（第二版），高等教育出版社2016年版。

洪子诚《中国当代文学史》，北京大学出版社2010年版。

聂珍钊等《外国文学史》（上、下，第二版）高等教育出版社2018年。

编制单位：郑州大学

编制日期：2023年9月10日